

以下のスライドの著作権等について

- 以下のスライドは2018年3月3日土曜に早稲田大学8号館3階会議室で開催の日本英語教育学会・日本教育言語学会第48回年次研究集会での発表に使用する予定です。
- スライドの内容は今後随時変更されることがあります。
- すべての無断複製を禁止します。
- 以下のスライドの著作権・使用許諾条件・掲示責任者・連絡先などについては
<http://www.f.waseda.jp/harada/copyright-j.html>をご覧ください。

謝辞：本発表で紹介する研究の実施にあたり、以下の研究助成の支援を得ています。

- **2017/4-2018/3:早稲田大学特定課題研究(基礎助成)課題番号2017K-024『研修・留学等がもたらす行動変容・認識変容に関する効果測定指標の認知科学的検討』**
- **2015/4-2020/3:科研費基盤研究(B):課題番号15H03226『日本人英語学習者のインタラクション(相互行為)を通じた自律的相互学習プロセス解明』**
- **2014/4-2017/3:科研費挑戦的萌芽研究:課題番号26580106『場の言語学の構築:場と意味の創発』(研究代表者:片桐恭弘・公立はこだて未来大学・教授)**
- **2009/4-2014/3:科研費基盤研究(B):課題番号21320109『属性付与英語学習者発話コーパスの拡充と分析:大学新入生英語発話能力の経年変化調査』**
- **2009/4-2012/3:科研費挑戦的萌芽研究:課題番号21652041『「場の言語学」の構築:場の意味論と語用論』**
- **2006/4-2009/3:科学研究費補助金基盤研究(B):課題番号18320093『学習者プロファイリングに基づく日本人英語学習者音声コーパスの構築と分析』**

2018-03-03 (Sat)

早稲田大学8号館3階会議室

外国語学習における創発的推論

日本英語教育学会・日本教育言語学会第48回年次研究集会

原田 康也(早稲田大学・法学学術院)

空耳アワー

- 掘った芋いじるな
- 上杉謙信
- 湯煙夏原ハウンドドッグ
<https://www.youtube.com/watch?v=CiY5yE3TBgA>
- バルサミコ酢

外国語としての英語聴解における創発的推論

- 開けてデモ
- 半生パスタ
- くすみ

外国語としての英語聴解における創発的推論

- 開けてデモ

← a kiss to build a dream on

<https://www.youtube.com/watch?v=82Ff4ncMCWU>

- 半生パスタ

← He's an imposter.

<https://www.youtube.com/watch?v=GGmhzWN5apg>

- くすみ

← Excuse me.

ボゲリアってどこ？ micro-abduction chaining

- **ボゲリア ← Bogeria**
- **アップル ← Apple**
- **アポー ← Apple**
- **ボゲリア ← Blegeria**
- **ボゲリア ← Bulgeria**
- **アンビリーバブル ← unbelievable**
- **アンビリーバボー ← unbelievable**
- **ボーゲリア ← Bulgaria**
- **ブルゲリア ← Bulgaria**
- **ブルゲリア ← Bulgaria**
- **ブルガリア ← Bulgaria**

Ken Lee

- **Ken Lee**
<https://www.youtube.com/watch?v=yqVVv97pKGk>
- **Ken Lee 2 - A Better English (ENGLISH SUBS)**
<https://www.youtube.com/watch?v=uEbV5M59Xc8>
- **Without You**
<https://www.youtube.com/watch?v=MKqenACEPa8>
- **Without You**
<https://www.youtube.com/watch?v=Hat1Hc9SNwE>
- **Per Chi-Al Bano & Татьяна Буланова (2010)**
<https://www.youtube.com/watch?v=r4bueS5JA3Y>

英語リスニングの三原則

- **第一法則:知らない単語は聞き取れない**
- **第二法則:知っている(つもり)の単語は聞き取れない**
- **第三法則:なんて言っているか文字で示されても聞き取れない**

文の構成

次の文の下線 (b) studentsが複数形であることは下線 (a) thoseが複数形であることと相互に関係し、一方で (c) were が複数形であることとも関係している。また、(d) running が現在分詞形であることと、(c) wereが be 動詞であることも相互に関係している。一方、(c) were が過去形であることは、おそらく前後の文も同様に過去に言及しているであろうという文脈的な情報と相互に関係している。

(1) (a) Those (b) students (c) were (d) running in the park.

さて次の表現は何を表しているのでしょうか？

・抹茶のビール



「の」の解釈

- 皿のパン



- バター香るロールパンとロイヤルバターロール【ヤマザキ】の感想
<https://panmimico.com/food/pan/yamazakirollpan-royalbutterroll/>

「の」の解釈

- パンの皿



← <http://716zakka.com/?mode=cate&cbid=1571615&csid=3>
<http://www.1zoom.me/ja/wallpaper/389386/z7775.7/> →

「の」の解釈

- **皿のパン**
a role on a plate
- **パンの皿**
a plate with a role on in
plates for roles / plates to put roles on them