

# 文学に親しむ機会を取り入れた

## 高校コミュニケーション英語の試み

執行智子（東京未来大学）

カレイラ松崎順子（東京経済大学）

# 英語教育と文学教材の関わり

# 文学教材を扱わない現在の日本の英語教育

- ▶ 山田（2009）大学生の英文教材の読み込みの浅い  
進学のための入試を意識した語学的学習が優先  
読み取りは副次的なものともみなされる風潮

→文学教材は、文学的感動を通して、社会や人間、自然に対する認識を深め、人格の形成と全面発達に寄与する教育的価値を持っている

- ▶ 江利川（2004, 2008）

日本の大学生が韓国や中国の学生に比べて最も劣るのは「読解力」

…企業のグローバル戦略を教室に持ち込み、実利主義を英語科教育の原理に据えていいのだろうか。

→心洗われる名作をちりばめた「理想の英語教科書」を届ける方が教室の荒れは鎮まる

# 文学教材離れを引き起こした直接・間接的影響

(高橋, 2009)

- ▶ コミュニケーション能力育成中心の教育体制
- ▶ ゆとり教育 → 授業時数の減少, 新語数の減少  
中・高で6800 語程度 (1951 年度) から2700 語程度 (1998 年度) へ
- ▶ その他: IT 世代, 活字離れなど

# 学習指導要領と文学教材

(高橋, 2009, p. 2)

- ▶ 1951 年度版 中学・高等学校学習指導要領 (試案) : 「『文学気取りの』文学もの」に過度な重点を置き, 一般知識を英語で読ませる教材を十分導入してこなかったと指摘
- ▶ 1956 年度版 高等学校学習指導要領 : 「題材内容に変化をもたせるとともに, 特に文学的のものや, [sic] 特定の考え方, グループ, 著者, 著作物などに片寄らないようにする」と指摘
- ▶ 1978 年度版 高等学校学習指導要領 : 伝記, 小説, 詩, 随筆などの題材規定を消去, 「説明文, 対話文, 物語形式, 劇形式など」へ
- ▶ 1998 年度版 中学校学習指導要領 : 文学教材には「物語や説明文などのあらすじや大切な部分を読み取ること」と言及する程度

# 学習指導要領と文学教材

(高橋, 2009, p. 2)

- ▶ 1951 年度版 中学・高等学校学習指導要領 (試案) : 「『文学気取りの』文学もの」に過度な重点を置き, 一般知識を英語で読ませる教材を十分導入してこなかったと指摘

文学教材にとって学習指導要領は「いじめっ子」のよう  
な存在 (江利川, 2008)

- ▶ 1998 年度版 中学校学習指導要領 : 文学教材には「物語・説明文などのあらすじや大切な部分を読み取ること」と言及する程度

# 他国での文学教材使用状況

## (高橋, 2015)

- ▶ イギリス 1980年代～CLTの広がり・・・authentic教材の活用  
文学を“authentic text”,その活動も“genuine language activities”

(Long, 1986)

→CLTに基づいた授業を行う上で、文学は有益

- ▶ アメリカ 1980年代～

useful skillの習得・communicative proficiency

(Kramsch &Kramsch, 2000)

critical thinkingや相互交流が授業へ導入 (Schultz2002)

→文学教材は再評価

# 他国での文学教材使用状況 (高橋, 2015)

- ▶ イギリス 1980年代～CLTの広がり・・・authentic materialsの活用

新たな時代背景の中で文学の役割が見直され、その時代にあった新しい役割が与えられる (Schultz, 2002: 27)

critical thinkingや相互交流が授業へ導入 (Schultz2002)

→文学教材は再評価



# 外国語（英語）教育における 文学教材の意義

# Ur (2012)

- ▶ It can be **enjoyable** and **motivating**.
- ▶ It can widen students' horizons by providing **knowledge about the culture** which is the background to the text.
- ▶ It encourages **empathetic, critical and creative thinking**.
- ▶ It raises **awareness of different human situations and conflicts**.
- ▶ Literature study **has value in itself**, like any other school subject.
- ▶ It provides examples of **different styles of writing, and representations of various authentic uses of the language**.
- ▶ It is a good basis for **vocabulary expansion**.
- ▶ It develops **reading skills**.
- ▶ It can provide an excellent starting point for **discussion or writing**.

# Tasneen (2010)

## ▶ **Linguistic reason**

a variety of styles, registers and language learning materials at several stages of difficulty

## ▶ **Methodological reason**

various interpretations and an enormous opportunity of interaction in a language class

## ▶ **Motivational reason**

the writers' particular feeling 'genuine feel' motivates the reader a lot. Students can easily be stimulated to express their opinion, to relate the topics and the characters in the literary texts to their own life

# Daskalovska and Dimova (2012)

- ▶ **Representational materials**
- ▶ **Creativity**
- ▶ **Authenticity**
- ▶ **Autonomy**
- ▶ **Active involvement**

# 外国語（英語）教育における文学教材の意義 （まとめ）

- ▶ 楽しみ
- ▶ 動機づけ
- ▶ テキストにある文化的知識
- ▶ 思考を深める
- ▶ 人間の立場や葛藤への気づき
- ▶ 文学それ自身の価値
- ▶ 書き言葉のスタイルの違いや言語使用の多様性
- ▶ 語彙の拡充
- ▶ 読解力の発達
- ▶ discussionやwritingのきっかけ
- ▶ 自分と関係付ける（人間的成長）
- ▶ 内容理解

# 作品の選択 選択の基準

(Tasneen, 2010)

- ▶ The student's cultural background
- ▶ The student's linguistic proficiency
- ▶ The student's literacy background
- ▶ Interesting texts
- ▶ Availability and suitability of the text

# 作品の選択 リトールド版について

- 高橋 (2015)

- ▶ オーセンティック教材である文学に至るための、足場掛けにすることは可能
- ▶ 学習者の英語力に合わせて活用、適宜原作も導入、両者の差異を明確に示せば、しっかりとした足場を組める可能性が高い。

- McKay (1982)

内容が薄くなる・・・読みやすい本物を選ぶべき

- 山田 (2009)

改作は最小限度に抑えられるべき

# 作品の選択 テーマについて

(McKay, 1982; 江口, 2013)

- ▶ 学生（生徒）が作品の内容をよく理解しているもの。すでに読んだことがある、あるいは観たことがあるもの。
- ▶ 学生（生徒）が作品の内容はよくわからないが、タイトルは知っている、登場人物は知っているといったもの。

例) 『ロメオとジュリエット』（室井, 2004)

# 授業での導入と活動事例

- 佐々木 (2006)

Reading+ 1st 英語音声 + 英語字幕, 2nd 英語音声 + 日本語字幕

- 池田 (2004)      Q and Aにとどめず

- ▶ 教師やクラスメートと共有→自分自身の読みを表現・他者の読みと出会い
- ▶ 丁寧な読解の過程を通して互いを理解---コミュニケーションを通して、読みを深めていく

- Long (1986): CLTに基づいた授業を行う上で、文学は有益

group activities and learner-learner interaction

# 授業での導入と活動事例

- 佐々木 (2006)

映像と英語字幕にあわせて、 dramatic reading

- 池田 (2004)      Q and Aにとどめず

ディスカッション・ロールプレイ・創作活動

- Long (1986): CLTに基づいた授業を行う上で、文学は有益

prediction, creating a scenario, debating topics

# 先行研究

# 後中 (2014)

- ▶ 2012年4月から2013年1月
- ▶ 大学1年生、文学部44名、法学部46名
- ▶ 共通教養科目としての英語の授業
- ▶ 教材としてイギリス文学の散文を使用
- ▶ 協同学習
- ▶ レポートを分析

# 後中 (2014)

- 文学教材のメリット
  - ▶ 新鮮さ、楽しさがある
  - ▶ 達成感が大きい
  - ▶ 異文化に興味がわくさまざまな味わい方がある
  - ▶ 音のリズムがよい
  - ▶ 実用的に使える表現がある

- 朗読プレゼンテーション
  - ▶ 作品理解の深化→発音・読み方への注意喚起・感情移入
  - ▶ 聞き手を意識した

→文学は「難易度が高い」⇒難しいからこそわかったときの達成感が大きい

→教師側の工夫をとおして、「難しい」という苦手意識が「わかった」という喜びに変わる授業

# Tasneen (2010)

## ▶ Participants

8 English teachers (native speakers)

70 students (most-English as L2/FL; some L1)

Interview ---7 students, randomly chosen

## • Instruments

-questionnaires

-classroom observation

-semi-structured interviews of the teachers and the students

## • Research Questions

1. What are the views of the teachers on using literary texts in the language classroom?

2. What are the views of the students on using literary texts in the language classroom?

3. Do the classroom activities correspond to the teachers' and the students' views on using literary texts in the language classroom?

4. What kind of literary texts do the teachers prefer?

# Tasneen (2010)

- **Similar views of the teachers and the students about the literary texts as a language teaching resource:**
  - ▶ Good resource for learning/teaching vocabulary (teachers 74%, students 98%)
  - ▶ Improves all four language skills: reading, writing, speaking and listening
  - ▶ Interesting for group work
  - ▶ A doorway to other cultures
  - ▶ Language level sometimes too high
  - ▶ Texts sometimes too long and boring

# Tasneen (2010)

- **Different views**

- ▶ Preference teachers---novels, students---short stories

- ▶ Criteria teachers--- ©interesting ©short

- ©easy language ©culturally familiar

- students---©interesting △short

- △culturally familiar

- ▶ 100 % of the teachers --- 'always' encouraged the students to read literary texts in their free time. → 14% students did.

- ▶ 38% of the teachers ---encouraged their students to relate the topics and themes of the literary text → 3% actually 'always' did so

# 廣井 (2004)

高校1年生 (160名) にアンケート

▶ **英語の授業で文学を扱ってほしいですか**

是非扱ってほしい

20%

扱ってほしい 46%

ふつう 21%

あまり扱ってほしくない

8%

全く扱ってほしくない

5%

▶ **中学校の英語の教科書で印象に残った題材**

「ジョーイ」

「葉っぱのフレディ」

「マザー・テレサ」

→ストーリー性の高いものに  
人気が集中

# 廣井（2004）

# 授業例

〈ハリー・ポッターを使った授業〉各自のスピードで読んで...所々で英問英答を交えた活動

課題：

- ▶各ページのキーセンテンスを選んで小見出しをつける...要約活動
- ▶挿絵がどのページのどの描写と関係するのを探し出し、絵の内容を自分の言葉で表す...内容理解
- ▶一族の家系図の空欄に適切な人物名を入れていく...人間関係の整理
- ▶魔法省のビルを表にし、階、部署、それらの特徴を記入する
- ▶ハリーの行動に対する聴聞会の意見を肯定側と否定側に分類して、それぞれの立場に立って実際に意見を言うしてみる

→生徒の反応はよく、毎回楽しい授業ができ、改めて文学の内容の深さを実感した

# リサーチクエスチョン

高校1年生のコミュニケーション英語Iのクラスで文学教材を使用することにおいて

1. 生徒はどのような感想を持つであろうか
2. 生徒の活動がどのように観察されるであろうか
3. 参加したnative speakerは生徒の活動をどのように思うであろうか。

# 本研究

## ▶ 目的

文学教材を高校1年生コミュニケーション英語Iで使用することを生徒はどのように受け止めるかを生徒の振り返りから報告する

## ▶ 参加者

東京都内私立女子高等学校1年生（選抜クラス）  
4名

# Method

▶ 期間 2015年11月30日～12月7日（6単位時間）

▶ 内容

1. *Romeo and Juliet* (graded book) を読む（宿題）
2. 絵本*William Shakespeare & the Globe*でShakespeareについて学ぶ
3. *Romeo and Juliet*をビデオで観賞し、物語について内容確認の質疑応答する
4. 心に残ったシーンをgraded bookから選び、その理由を書く
5. オリジナル版から心に残ったシーンを見つけ、朗読の練習をする
6. JETと共に発表する
7. *Romeo and Juliet*の中から登場人物を一人選びその人について書く
8. アンケートに答える

# 分析方法



- ▶ 生徒の各activityでの様子を観察し、分析する
- ▶ 事後の生徒の振り返りシートを質的に分析する
- ▶ 参加したnative speakerの感想を質的に分析する

## 2. 絵本 *William Shakespeare & the Globe* で、 Shakespeare について学ぶ



### 3. *Romeo and Juliet*をビデオ で観賞し、物語について内容確 認の質疑応答する



# 観察

- ▶ 非常に熱心にvideoやnativeの話に聞き入っていた。
- ▶ わからないところはnativeに食い入るように何度も質問していた。
- ▶ Nativeに向けた質問でも、わかっていれば、英語と日本語交じりで質問した相手に説明していた。
- ▶ 楽しんでいた。



心に残ったシーンをgraded  
bookから選び、その理由を書  
く

# My favorite scene is

My favorite part of Romeo and Juliet is the last scene. This is because, first Romeo and Juliet love each other. This love is very beautiful.

Second, Juliet drinks medicine to be together with Romeo. But Romeo doesn't know that Juliet isn't dead and is only sleeping. So Romeo thinks that Juliet is dead.

Then Romeo kills himself by taking poison. A few minutes after Romeo dies, Juliet wakes up and she finds Romeo dead. She loves him so she makes up her mind to die with him. She stabs herself in the chest with a dagger. They sacrifice themselves to save their love. This story is a major tragedy but is also a beautiful love story.

# My favorite scene is

My favorite part is when Romeo and Paris fight over Juliet. It is my favorite scene because it makes me want to be like Juliet. I want to be beautiful and liked by many boys like her.

But since the sacrifice involved is disproportionately large for me, I don't want to be Juliet. I don't want the boys who love me to kill each other. But the idea is very romantic.

# My favorite scene is

My favorite scene is when Romeo and Juliet talk on the balcony.

It's my favorite scene because it is romantic but also sad and painful. It is sad and painful because their families are enemies. But they love each other. This scene also describes their love. Especially, my favorite scene is when Juliet says "What's in a name? That which we call a rose. By any other name would smell as sweet: so Romeo would were he not Romeo call'd." also Romeo said "Call me but love." I like when Juliet compared Romeo to rose, so their conversation is very romantic.

I want a lovely boyfriend in the future and our love will become like Romeo and Juliet's love.

# 観察

- ▶ 要約になってしまったが、自分のことばで言い換えながら書いていた。
- ▶ Romeo and Julietがいかに愛し合っているかを表現している箇所を自分の気に入ったシーンから選んでいた。
- ▶ セリフそのままを素敵だと思っていた。
- ▶ とても専心して書いていた。
- ▶ 言いたいことがたくさんある様子だった。
- ▶ 書くことが苦になっているようには見えなかった。



*Romeo and Juliet*の中から登場人物を一人選び、その人について書く

# My favorite character is

My favorite character in Romeo and Juliet is Romeo. When I first read Romeo and Juliet, I liked Romeo because he is handsome. But the more I read Romeo and Juliet the more I liked him.

This is because he is very romantic. For example, he said to Juliet "I prefer to die than to live without your love." So he is like a prince, and my dream is to find a prince.

# My favorite character is

My favorite character in Romeo and Juliet is Romeo.

Romeo loves Juliet very much. In the last scene, Romeo kills himself by taking poison. I thought that it was great that he could kill his life for Juliet. I was impressed he is very brave and handsome.

At first Romeo loves many girls, but he can finally find a true love. Although he can find it, he is dead. He comes to a tragic ending. But I thought that Romeo has grown to be a great man.

I want a boy friend like Romeo.

# My favorite character is

My favorite character is Romeo because I was moved by him. At first he was a flirt. But after meeting Juliet, he loved only Juliet. Then, he died because he thought she was dead. He said, "I'll take this poison to Juliet's grave." He wanted to be together with her in heaven.

I want to marry a man who has a lot of love for me like Romeo.

# My favorite character is

My favorite character is Juliet, because she liked only Romeo and she was charming. Juliet was devoted to Romeo and she was romantic with him.

I felt the balcony scene best showing Juliet's love for Romeo, because she said many romantic things.

Juliet also was a charming woman, because she is loved by Paris and Romeo.

I want to say many romantic things to someone like Juliet in the future.

# 観察

- ▶ 自分とJulietを重ねて夢を語っていた。
- ▶ 稚拙な文章ながらも、物語の中でRomeoが男性として成長していることを語っていた。
- ▶ テキストの中に自分をおいて語っているように書いていた。
  
- ▶ 自分のことと重ねて物語を真剣に読み、自分の夢の一つとしてJulietやRomeoにあこがれている様子がかがわれた。
- ▶ 人間としての自然な成長の中での素直な気持ちが表れている様子だった。

# 生徒の振り返りシート

# Romeo and Julietを読んだ ことは楽しかった

- ▶ 本編の方は、比較的わかりやすかったけど、オリジナルはとても難しく、なかなか読みすすめることができなかったです。けれども、シェークスピアが実際に書いた文章を、今自分が読んでいることに感動しました。
- ▶ ロミオとジュリエットはお話しの内容がとても深く、なおかつ長かったので、読むのに苦労はしたが、実際、A組のみんなと、先生方とよんでみて、苦労が楽しさに変わりました！難しい内容の部分を話し合っていて、それが理解できたとき、とても面白いと感じたし、もっと深く読んでみたいと思った。
- ▶ 実際にシェークスピアが書いた作品を読む機会は普通の英語の授業では絶対がないし、簡単に書いてあるものと比較をしたことが楽しかった。
- ▶ Romeo and Julietの本編と照らし合わせながら読んだときに、自分が探していたものだったり、意味を理解できたときがすごく楽しかったです。本編はすごく難しい文で書かれているのにもかかわらず、ちょっと理解できただけでも達成感を味わうことができた。

# Romeo and Julietを読んだ ことは役にたった

- ▶ Romeo and Julietを読んだことを通し、シェークスピアに興味を持ちました。今までシェークスピアの話を何冊か読んだことがあるので、今度はそれを英語の文章で読んでみたいと思いました。
- ▶ 原文の英語は、単語の形も違い読みも複雑になっていて、読めるようになるまでとても時間がかかりましたが、辞書などで調べているうちに、だんだんと理解ができるようになり、何回でも練習できるようになりました。難しい文を読むことで、知識もどんどん増えてきたと思います！特にロミオとジュリエットはストーリーがまずロマンチックだから、「もっと知りたい！」と思えました！
- ▶ 昔の英語を知ることができてとても興味深いと思った。また、普段全然知らないし読んだこともない英語を見て、知識が増えていくのがとてもうれしかった。
- ▶ Romeo and Julietの話の主旨はもともと理解していましたが、細かいことは理解していなかったなので、今回を機に詳しいことを知ることができ、もしも誰かに内容を聞かれたとしても、私は話すことができると思うので良かったと思います。また、本編を読んだことによって、昔使われていた単語を知ることができました。  
例) thy

# Romeo and Julietを読んだことは自信 がついた

- ▶ Romeo and Julietを自分で読み、演じたことについて自信がつけました。
- ▶ こんなに長く難しい話を読んだことで、英語の語彙力も上がったのではないかと思います。みんなでプレゼンテーションもうまくできたし、パフォーマンスや話し方なども、そのシーンにあった形でできていました。それは、このお話しをちゃんと理解できているということなのでうれしかったです！
- ▶ ふつうは4人という少人数の中での発表だったので、どこか気を抜いてしまうところがあったが、中1のみんなが見に来てくれたので、緊張しながら発表をした。そのため、少し自信がついた。
- ▶ Romeo and Julietの本編に触れ、少しですが内容を理解することができたので自信がつけました。また、Seanの授業が最初は難しくて困難したこともありましたが、最終的に理解することができたことが私にとって一番自信がついてことです。

# Romeo and Julietを読んだ ことは満足した

- ▶ 自分が今まで読んでいたロミオとジュリエットはオリジナルをわかりやすくしたものだと思いました。だから、最初は英語の本で1回読み、次にオリジナルを読みたいと思いました。自分が知らない内容をもっと知りたいです。今回、そういうきっかけになれたことに満足しています。
- ▶ Romeo and Juliet is very beautiful story! I want to read again. This story is difficult for me to read and write, but Sean helped me. I'm glad to read this story. I'm proud of reading this story!
- ▶ ロミオとジュリエットは映画も本も見ることがなかったので話の内容は知っているというくらいだった。今回、長い時間をかけて英語で読んだことによって、話の内容を知ることができ、そこでまた、英語も学べることに満足感を得た。映画はほんの少ししか見れなかったので今度家で見てみたい。
- ▶ Romeo and Julietを授業でしたことによって英語で書かれているオリジナルや映画、そして本編に触れることができたのですごく満足しています。しかし、最後の自分の演出では、もっとジェスチャーを増やしたかったなと思い、そこだけは満足できませんでした。

# 生徒の振り返りシートから

- ▶ 楽しみ(Ur, 2012) 4名
- ▶ もっと読んでみたい（自律性） 4名  
(Daskalovska and Dimova, 2012; Ur, 2012 )
- ▶ Authenticity---本物を読んだ喜び 3名  
(Daskalovska and Dimova, 2012; Tasneen, 2010; Ur, 2012 )
- ▶ 難しさゆえの面白さや達成感（後中, 2014） 2名
- ▶ 原作とリトールド版の比較の面白さ（池田, 2004） 2名
- ▶ 思考を深め理解 2名  
(Daskalovska and Dimova, 2012; Tasneen, 2010; Ur, 2012 )
- ▶ アクティビティ（ロールプレイ）の面白さ（池田, 2004） 2名

# 生徒の振り返りシートから

- ▶ これまでの学習と違う新鮮さ (後中, 2014) 1名
- ▶ 文化の知識 1名  
(後中, 2014; Daskalovska and Dimova, 2012; Tasneen, 2010; Ur, 2012)
- ▶ 物語性 (後中, 2014; Tasneen, 2010) 1名
- ▶ 題材の適切性 (McKay, 1982; 江口, 2013) 1名
- ▶ 言葉の魅力 (後中, 2014) 1名
- ▶ 語彙の拡充 (Ur, 2012) 1名
- ▶ アクティビティによる作品理解の深化 (後中, 2014) 1名
- ▶ 聞き手の存在 (後中, 2014) 1名
- ▶ 教室でのinstructionの理解 (Tasneen, 2010) 1名

# ともにactivityに参加した native speaker(JET)の感想

I think the students were very attentive throughout every lesson which really surprised me. The students worked really hard and it was very rewarding to see them understand the story -- they also really seemed to like it, too, which was great. I think "Romeo and Juliet" was the best Shakespeare play to do because the students were all interested in the romantic parts (and there are a lot in this play). I really liked doing this activity with 1A and I hope I have an opportunity to do another in the future.

## ともにactivityに参加したnative speaker(JET)の感想から

- ▶ 生徒たちはとても集中していた
- ▶ とても熱心だった→物語をよく理解していた
- ▶ 物語そのものを好きであるようだった
- ▶ とても良かったのでまたこのような機会を持ちたい

考察

# リサーチクエスチョン1

## 生徒はどのような感想を持つであろうか

- ▶ ほとんどの生徒が楽しみ（100%）、もっと読んでみたい（100%）と思っていた。
- ▶ 過半数の生徒が、本物を読んだ喜びや難しいが達成感があったこと、また、本研究の授業中に行った activity(原作とリトールド版の比較、ロールプレイ)を楽しんでいたことがわかった。

# リサーチクエスチョン2

## 生徒の活動がどのように観察される であろうか

- ▶ どの活動においても非常に熱心に取り組み、積極的にnative speakerに英語で話しかけたり、互いに相談しながら楽しんでいた様子だった。
- ▶ writing 活動においては、書きたい内容がたくさんあり、書くことそのものに抵抗感がなく、すぐに取り組めており、短時間で書きあげることができていた。

## リサーチクエスチョン3

参加したnative speakerは生徒の活動をどのように思うであろうか。

- ▶ 生徒たちの活動に対する取り組みの熱心さ、集中力に感心していた。
- ▶ 題材としたRomeo and Julietを好いており、物語そのものをよく理解していたと述べていた。
- ▶ このような活動に参加したいとしていた。

**以上のことから、文学作品を教材として、生徒が熱心に活動に取り組んでいたことがわかる。**

# まとめ

- ▶ ほとんどの生徒は文学作品を英語教材として積極的に受け入れていたことがわかる。
- ▶ 生徒は積極的に文学作品を教材として communicative に活動していたといえる。
- ▶ 文学作品を教材として、生徒が熱心に活動に取り組み、よく理解していたことがわかる。

**よって文学作品は英語教材として有効なものであるといえるのではないだろうか。**

# 参考文献

- Aydinoglu, A. (2013). Use of literature in language teaching course books. *International Journal of New Trends in Arts, Sports & Science Education* - 2013, volume 2, issue 2, pp.36-44.
- Cater, R. and M. N. Long (1991). *Teaching literature*. Longman: New York.
- Daskalovska, N. and Dimova, V. (2012). Why should literature be used in the language classroom? *Procedia - Social and Behavioral Sciences* 46 (2012) pp. 1182-1186. [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)
- 江口誠 (2013) 「英語教育における文学教材の活用」 *Bulletin of Aichi Univ. of Education*, 62 (Humanities and Social Sciences), pp.77-84.
- 江利川春雄 (2004) 「英語教科書から消えた文学」 『英語教育』2004. 10月増刊号 大修館pp.15-18
- Gladus Lau (2001). The use of literary texts in primary level language teaching in Hong Kong. *Hong Kong Teachers' Centre Journal*, Vol. 1, Spring 2002, pp. 172-179.
- 江利川春雄 (2008) 『日本人は英語をどう学んできたか—英語教育の社会文化史』 研究社.
- 廣井政男 (2004) . 「文学を教材にした授業実践 (高校)」 『英語教育』2004, 10 増刊号
- McKay, Sandra. (1982). Literature in the ESL Classroom. *TESOL Quarterly* 16. 4, pp. 529-536.
- 池田庸子 (2004) 「外国語教育における文学教材の役割」 茨城大学留学生センター紀要 第2号 (2004) pp. 25-33
- 中村愛人(2003)「英語教育における文化教材としての文学作品の意義」 広島大学大学院教育学研究科紀要 第二部 第52号 2003 115-119
- Paran, A. (2008) . The Role of Literature in Instructed Foreign Language Learning and Teaching: An Evidence-based Survey, <http://takayukinishihara.cocolog-nifty.com/blog/2013/07/paran-2008.html>
- 佐々木隆(2006)「英米文学を利用した英語教材研究」 [ssk.econfn.com/kyousyoku/ssk9.pdf](http://www.econfn.com/kyousyoku/ssk9.pdf) <http://www.econfn.com/ssk/kyousyoku/page138.html>
- 高橋 和子 (2009) 「文学教材を授業で活かす試み—1980年代以降の英語教育が置かれている状況を背景に—」 2009/5/30 日本英文学会第81回全国大会 (於 東京大学)
- 高橋和子 (2015) 『日本の英語教育における文学教材の可能性』 ひつじ書房.
- Tasneen, W. (2010). Literary texts in the language classroom: A study of teachers' and students' views at international schools in Bangkok. *Asian EFL Journal* Vol. 12 Issue 4, pp. 173-187. [from asian-efl-journal.com/journal-2010/](http://asian-efl-journal.com/journal-2010/)
- Ur, P. (2012). *A course in English language teaching* 2nd ed, Cambridge, U.K.: Cambridge University Press
- 後中陽子 (2014) 「協同学習をとり入れた文学教材を用いたリーディング授業の実践報告—イギリス文学の散文の場合—」 外国語教育フォーラム 第13号, pp. 79-98. [www.kansai-u.ac.jp/fll/publication/.../6\\_ushironaka.pdf](http://www.kansai-u.ac.jp/fll/publication/.../6_ushironaka.pdf)
- 山田信也 (2009) 「英語教育における文学教育の諸問題」 大阪教育大学英文学会誌 (22), p91-107, <http://ir.lib.osaka-kyoiku.ac.jp/dspace/handle/123456789/8909>
- 室井美稚子 (2006) 「教科書が絵がいてきた『世界』は...—人権・地球環境・平和ってどれくらい定番?」 *英語教育*55 (11) . 大修館書店, pp.25-27.